**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ОБОЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**План-конспект**

**открытого урока по классу трубы**

**«Первоначальные занятия на трубе для постановки звука»**

г. Обоянь – 2018г.

План-конспект

Открытого урока Башкатова М.А., преподавателя по классу духовых инструментов с учащимся 1 класса Суржиковым Захаром (свирель, труба). **Дата урока:** 27 ноября 2018 г.   
**Продолжительность урока:** 45 минут. **Тема урока:** «Первоначальные занятия на трубе для постановки звука». **Тип урока:** Закрепление изучаемого материала. Постановка звука и дыхания, отработка технических навыков игры. **Вид урока:** традиционный (практическое занятие), формирование умений и навыков. **Форма урока:** индивидуальная. **Цель:** обучение на начальном этапе игры на свирели и трубе. **Задачи образовательные:** формирование основных навыков при осваивании игры на инструменте: - свободное грудно-брюшное дыхание; - формирование губного аппарата; - уверенное закрытие отверстий пальцами обеих рук; - гибкость пальцев для некоторых аппликатур; - изменение силы воздушной струи; - постановка атаки звука (звукоизвлечение);

- артикуляция звуковедения.

Воспитательные: - воспитание эстетического вкуса; - воспитания интереса к инструменту и музыке; - воспитания чувства ответственности за результаты своей работы; - воспитание навыков самоконтроля; - воспитание культуры поведения за инструментом.

Развивающие: - развитие навыков самостоятельности и творческой работы с первых занятий музыкой; - развитие слуха, памяти, ритма, музыкального мышления; - развитие основных навыков игры на инструменте;

Методы и приемы:

- наблюдение; - слушание; - практический; - наглядный.

Реализуемые педагогические технологии: - развивающего обучения; - художественные; - здоровьезберегательные.

Оборудование: - фортепиано; - свирель, труба; - пульт для нот; - нотный материал; - компьютер; - плакаты;

Ожидаемый результат: закрепление первоначальных навыков игры на свирели и трубе в сочетании с улучшением физического и психологического состояния организма.

План занятия (ход урока)

Введение. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе, рекомендуется первые этапы обучения начинать с свирели. Свирель – инструмент, на котором играют все – от детей до профессионалов. Этот инструмент легок в освоении, компактен, удобен. Маленький ребенок по причинам физиологического характера не может начинать обучение с игры на большом инструменте. А свирель своим маленьким размером, нежным звучанием, достаточно легким звукоизвлечением гораздо больше подходит для малышей. Традиционная техника игры на свирели подразумевает контроль над тремя основными параметрами: звучанием, интонацией и артикуляцией. 1. Организационный момент. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи. 2. Подготовка к основной части урока. Подготовка к основной части урока: разыгрывание. Игра длинных звуков detache различными длительностями на нотах: соль, ля, си, до (свирель); до, ре, ми, фа, соль (труба). Упражнения на мундштуке трубы. Гаммообразные упражнения на мелкую технику. Проверка и контролирование правильного взятого дыхания, верной аппликатуры. Проигрывание гаммы «До мажор», трезвучие. Работа над техникой дыхания, языка, пальцев, губ. Основная часть урока. Работа над пьесами – различные виды штрихов (staccato, detache). Р.н.п. «Сидит ворон на дубу». Повтор нот, ритма, штрих staccato, игра без аккомпанемента в медленном темпе на свирели. Р.н.п. «Не летай, соловей». Повтор нот, ритма (пропевание слогами), штрих detache, игра на трубе. Р.н.п. «Как под горкой». Работа над ритмическим рисунком, проучивание трудных мест, исправление неточностей: ноты, дыхание, штрихи (staccato).

Физкультминутка. Логоритмические и дыхательные упражнения «Солнышко». Выйди, выйди солнышко, (зовущие движения к солнцу)-вдох Мы посеем зёрнышко, (присесть на корточки)-выдох Скоро вырастит росток , (выпрямиться)-вдох Потянется на запад, (наклон вправо)-короткий выдох Потянется на восток, (наклон влево)-короткий выдох Мы по мостику пойдем, (маршировка на месте) В гости к солнышку придем! (поднять руки к солнцу, опустить руки вниз, стряхнуть)-свободное дыхание.

Речевая ритмическая игра «Листопад».

Осень, осень, листопад! (ритмические хлопки) - восьмые длительности нот Лес осенний конопат. (щелчки пальцами)-всеми пальцами обеих рук Листья рыжие шуршат (потереть ладошку о ладошку) И летят, летят, летят! (качание руками).

Итог урока. Подведение итогов, анализ проделанной работы, оценивание ученика за работу на уроке, информация о домашнем задании.

Заключение: Вывод. Постановка атаки звука и артикуляция является важным разделом обучения в начальном этапе. С помощью артикуляции звука музыканты – духовики получают широчайший спектр оттенков от самого отрывистого staccatissimo до длиннейшего legato. Необходимая атака и снятия звука в начале и конце звучания каждой ноты контролируется языком и пальцами. Как и любой другой инструмент, свирель и труба позволяет комбинировать различные способы артикуляции при получении контрастных ритмических построений, необходимых для эффектной фразировки.

Методическая литература: Методика обучения игре на трубе. Ю. Усов, Москва, 1984 Научно-Методическое руководство игры на свирели. М. Космовская, Курск, 2011 Учебное пособие. М. Космовская, Курск, 2011 Космовская М. Л. Свирель: первые шаги в практическом музыцировании: Буклет-самоучитель. – Курск, 2014.

Нотная литература: Л. Чумов Первые шаги трубача. С. Баласанян Школа игры на трубе. Я. Зырянов, Е. Васильев Школа начальной игры в духовом оркестре.