Управление культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Администрации Обоянского района Курской области

**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«ОБОЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**\_\_\_\_\_\_

306230 Курская обл., г.Обоянь, ул.Ленина , 27 тел: ( 471-41) 2-16-50, факс: 2-24-37

Открытый урок на тему:

**«Работа над произведением М.И. Глинки «Венецианская ночь» и краткое ознакомление с вокально – хоровым творчеством композитора».**

**преподавателя Сериковой Н.А.**

г. Обоянь

2018 г.

**Тема урока**: «Работа над произведением М.И. Глинки «Венецианская ночь» и краткое ознакомление с вокально – хоровым творчеством композитора.

**Цель урока**: систематизация знаний, умений и навыков при работе над произведением «Венецианская ночь».

**Задачи урока**:

образовательные:

- обеспечить усвоение новых знаний, умений и навыков при работе над произведением «Венецианская ночь»;

- добиться чистого интонирования, фразировки, динамики, характера произведения;

- добиться осознанного понимания исполнения музыкального произведения;

- способствовать развитию навыков пения и ладо-гармонического слуха в ансамбле, многоголосии;

- добиться слитности голосов устойчивости интонирования, унисона, ровности звучания;

- обеспечить усвоение знаний вокально – хоровых навыков (дыхание, звукообразование, динамика).

развивающие:

- обеспечить развитие музыкального мышления, памяти, внимания, воображения, эмоциональности;

- содействовать развитию умственных способностей при работе над произведением;

- способствовать формированию учебной мотивации обучающихся.

воспитательные:

- способствовать формированию мировоззрения обучающихся;

- прививать любовь к музыкальному искусству и профессии музыканта;

- способствовать гармоническому воспитанию растущей личности;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса обучающихся;

- способствовать формированию нравственных качеств личности (патриотизма, гражданственности, ответственности, дисциплинированности, скромности, доброжелательности, чувства гордости за достижения в музыкальном искусстве и за свою Родину).

**Тип урока**: комбинированный.

**Форма урока**: групповая.

**Методы обучения**:

- словесные: изложение теоретического материала, беседа;

- наглядные: показ у доски, на инструменте (фортепиано), демонстрация слайдов на компьютере;

- практические: песни.

**Образовательные технологии**:

- личностно-ориентированные (опора на субъективный опыт обучающихся);

- здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей детей, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности);

- использование информационно-коммуникативные.

**Оснащение урока**:

нотный материал:

- сборник «Романсы М.И. Глинки»;

- сборник детской песни композиторов Черноземья «Разноцветный мир»;

- Г. Струве «Хоровое сольфеджио»;

- Т.И. Смирнова «Воспитание искусством или искусство воспитания».

Инструменты: фортепиано.

Технические средства обучения: ноутбук.

**Структура урока**

1. **Организационный этап.** Приветствие.
2. **Мотивация, постановка цели урока.** Настрой на работу. Объявление темы урока.
3. **Актуализация знаний** по теме:

1.«Знакомство с вокально-хоровым творчеством М.И. Глинки. Работа над романсом «Венецианская ночь» на слова И. Козлова в переложении для хора В. Самарина.

IV. **Изучение нового материала.**

1. Прослушивание произведения «Венецианская ночь» и романсов в исполнении Д. Хворостовского
2. Краткий анализ произведения (образ, настроение, характер).

V. **Первичное усвоение знаний**.

1. Распевание, упражнения, каноны.

2.Сольфеджирование партий.

3. Мелодический и гармонический анализ.

4. Работа над строем и ансамблем в партиях.

VI. **Повторение изученного материала.**

1. Сл. Суслова муз. Я. Дубравина «Ты откуда музыка?»
2. Сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Солнце 21 века».

VII. **Задание на дом**.

1. Сольфеджировать и петь со словами партии «Венецианская ночь».
2. Сомотоятельный разбор произведения «Разноцветный шар земной» сл. А. Шлыгина муз. Е. Рыбкина.

 VIII. **Подведение итогов урока**: (анализ, самоанализ, выводы), выставление оценок.

**Ход урока**

**I. Организационный этап**. Приветствие.

**II. Мотивация, постановка цели урока.** Настрой на работу.

**-**  Рада вас видеть. Сегодня мы познакомимся с вокально – хоровым творчеством русского композитора М.И. Глинки – основоположника русской музыкальной классики.

**III.** **Актуализация знаний** по теме: «Ознакомление с вокально-хоровым творчеством М.И. Глинки.

Вопросы.

1. Какое положение занимает М.И. Глинка в русской классической музыке? Почему его сравнивают с великим русским поэтом А.С. Пушкиным?

(Если А.С. Пушкин – первый наш поэт мирового значения, то М.И. Глинка – первый композитор, открывший новую эпоху русской культуре. С творчества М.И. Глинки начинается классический период русской музыки. Русские композиторы 18 века подготовили богатую почву, на которой выросло искусство Глинки, что помогло стать ему родоначальником русской классики).

2.Какое историческое событие стало сюжетом для этой оперы? (Сюжетом для оперы послужило предание о героическом подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина в 1612 г., в трудное для России время оккупации ее иностранными захватчиками. Польские войска были изгнаны из Москвы, но отдельные отряды бродили по стране. Один из таких отрядов забрел в село Домнино, где жил Иван Сусанин. Сусанин согласился стать проводником, но завел отряд поляков и там погиб).

3. Какие вы знаете хоры из этой оперы? (Свадебный хор «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам», хор «Славься» из эпилога. Сам М.И. Глинка назвал этот хор гимном – маршем. В нем звучит, как народ славит родную землю и воинов во главе с Мининым и Пожарским, отстоявших свободы России).

Прослушивание хора из третьего действия оперы (видео).

4. Какие еще оперы М.И. Глинки вы знаете? (Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». В Финале оперы народ прославляет подвиг витязя Руслана, одолевшего волшебника Черномора, но так же мощь и силу Древнего Киева).

5.Какие романсы и песни М.И. Глинки вы знаете? (К жанру романса Глинка обращался на протяжении всей своей жизни. Этот жанр стал своеобразным лирическим дневником, который композитор записывал не только свои многообразные чувства, но и широкой круг жизненных явлений. Сам он был замечательным мастером вокального исполнения. Все пленяет в романсах Глинки: искренность, простота, скромность, сдержанность в выражении чувств и настроений, красота мелодий. Характерную особенность романсов Глинки составляет гармоническое сочетание вокальной и фортепианной партии. Глинка является основоположников Русской школы вокального пения, его романсы – неиссякаемый родник красоты и совершенства. Глинка сочинял на стихи Жуковского, Пушкина, на слова Кукольника написал вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Среди романсов цикла «Жаворонок» и «Попутная песня»).

Прослушивание романса «Жаворонок» в исполнении Д.А. Хворостовского (видео).

6. Какое содержание и характер этого произведения? («Жаворонок» задушевная и задумчивая песня с легко льющейся плавной мелодией. В фортепианной партией выразительно воссоздается равнинный русский пейзаж, в аккомпанементе слышатся трели жаворонка).

7.Кто исполнил этот романс? (Д.А. Хворостовский).

8. А что вы знаете о творческом пути этого оперного певца? (Д.А. Хворостовский родился 16 октября 1962 г. в Красноярске. Окончил Красноярское педагогическое училище и институт искусств. Был солистом Красноярского государственного театра оперы и балета. После победы в 1989 г. в Международном конкурсе оперных певцов, он выступает в лучших оперных театрах мира Лондон, Берлин, Нью-Йорк, в Мариинском театре Санкт – Петербурга. Певец неоднократно выступал и в Кремлевском дворце (9 мая 2005 г. – «Песни военных лет», концерт. Посвященный 60-летию Великой Победы). К сожалению он рано ушел из жизни 22 ноября 2017 г. Оперный певец посмертно номинирован на преммию Гремми, вошел в число номинантов на «Лучший классический вокальный сольный альбом» Г.В. Свиридова на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь»).

- А сейчас прослушаем еще один романс Глинки «Попутная песня».

Прослушивание романса «Попутная песня» (видео).

9. Чем отличается этот романс от романса «Жаворонок»? («Попутная песня» - это образец светлой, жизнерадостной лирике. В нем стремительное движение, порыв, буйное ожидание встречи, взволнованное биение сердца. Фортепианная партия передает движение поезда, стук колес).

10. А какие романсы вы знаете на стихи Пушкина? («Я помню чудное мгновенье», «ночной зефир»).

Прослушивание романса «Я помню чудное мгновенье» (видео).

11. Поделитесь своим впечатлением о прослушанном романсе? («Я помню чудное мгновенье» - жемчужина русской вокальной музыки, в которой воедино слились гений поэта и композитора. Мелодия впечатляет своей плавностью и нежностью. Никогда еще и никем до Пушкина и Глинки не была поднята на такую высоту красота человеческих чувств).

**IV. Изучение нового материала.**

- А сейчас вашему вниманию предлагаю прослушать романс «Венецианская ночь» на слова И. Козлова в исполнении хора.

Прослушивание романса «Венецианская ночь» (видео).

- Какое содержание произведения, его образ, настроение? (Венеция – город северной Италии, расположен на островах, разделенными каналами. Основным средством сообщения является весельная лодка. В романсе показана картина весенней венецианской ночи: по водам скользят гондолы, издалека доносится плавная спокойная песня лодочника – баркаролла. Обычно размер 6/8 или 12/8, темп умеренный).

**V. Первичное усвоение знаний**.

- Начнем с распевания. (Упражнения, каноны).

- А сейчас мы просольфеджируем каждую партию и сделаем мелодический анализ.

- Какое движение мелодии в партиях и какие интонационные трудности? (Интонирование на одном звуке, скачки в конце фраз, во второй цифре интонирование по полутонам в начале фраз).

С помощью наводящих вопросов учащиеся приходят к выводу, что для чистого интонирования необходимо следить за дыханием и звукообразованием.

Пробуем соединить партии: сопрано I – альты, сопрано I - сопрано II, сопрано II – альты. При этом прошу учащихся обратить внимание на интервальное соотношение между партиями.

Затем гармонический анализ произведения, определяем диссонирующие аккорды и соединяем трехголосие, внимательно слушая гармонию произведения. В конце исполняем с аккомпанементом.

**VI**. **Повторение изученного материала.**

Исполняется песня сл. В. Суслова муз. Я. Дубравина «Ты откуда, музыка?»

**VII. Задание на дом.**

Уверенно сольфеджировать и пето со словами партии произведения «Венецианская ночь».

**VIII.** **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

 - Что нового вы сегодня узнали на уроке?

- Пригодятся ли полученные знание в дальнейшей нашей работе?

- Над чем еще необходимо поработать? Что не получилось?

**Выставление отметок.** Отмечаю тех детей, кто работал активно.